SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

ALCALDÍA DE MEDELLÍN

Secretaría de Cultura Ciudadana
Subsecretaría de Educación Ciudadana

Fecha : 25 de febrero al 30 de abril 2004

Lugar : Museo de Arte Moderno de Medellín

K 64B 51-64 Tel: 230 26 22
E-mail: museoam@md.impsat.net.co

ACTA DE PREMIACIÓN: El jurado de premiación del Salón de Artes Plásticas de los Derechos Humanos Medellín 2003, reunido en el Museo de Arte Moderno, el día 8 de marzo de 2004 otorga el **Primer Premio** a la obra **De la serie: "Estadía Vacía", La casa hecha en el acto II,** del artista **Mauricio Carmona,** por la claridad en el tema que plantea, la economía de recursos y los aportes a nivel de la discusión plástica contemporánea.

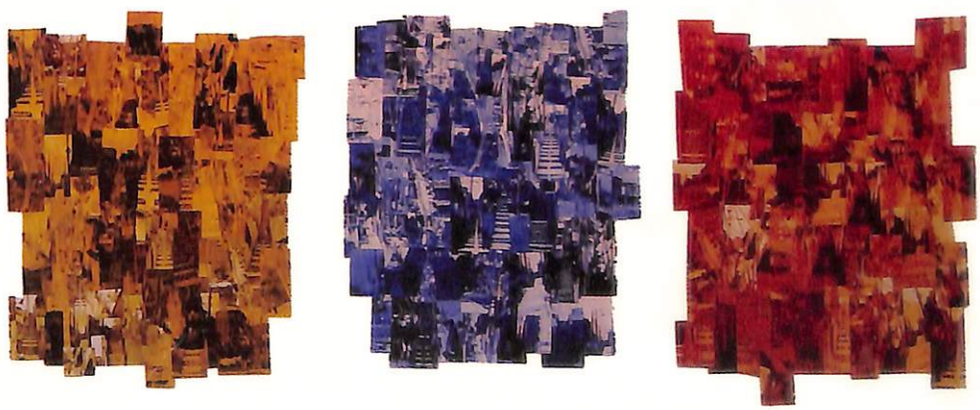
El **Segundo premio** se otorga a la obra **"Espacio-Público"**. 2003 (fotografía, collage) del artista **Jorge Restrepo**, por la re-interpretación que plantea del tema al evidenciar la negación del espacio público como forma de violencia.

El **Tercer Premio** se otorga a la obra **"Cuadrilla"**. 2003 del artista **Dario Posada,** por la claridad conceptual y formal que ofrece.

Dado en Medellín el día 8 de marzo de 2004.

Libia Posada, Lucrecia Piedrahita y Giorgos Tsarbopoulos

Mauricio Carmona . *De la serie: "Estadía Vacía", La casa hecha en el acto II* . 2003 . Collage / lienzo



Jorge Restrepo . *Espacio-Público* . 2003 . Fotografía, collage

Dario Posada . *Cuadrilla* . 2003 . Oleo / tela

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
S
591
M1-04

Milton Denny Valencia. *Seres . (serie).* Mixta / tela

ACTA DE SELECCIÓN: ... " Por lo tanto, teniendo en cuenta lo anterior, el jurado realizó la selección basado en los siguientes criterios:

Claridad conceptual en relación con los derechos humanos, traducida en la contundente materialización y buen nivel técnico y de factura, de pinturas, fotografías, fotomontajes digitales, grabados, esculturas, instalaciones, performances, o eventos; donde a partir del amplio espectro de interpretaciones y propuestas, se juzgaron en las obras la calidad y la relación con el tema, evitando literalidades, truculencias y sentimentalismos, o los lugares comunes tan frecuentes en nuestra cotidianidad.

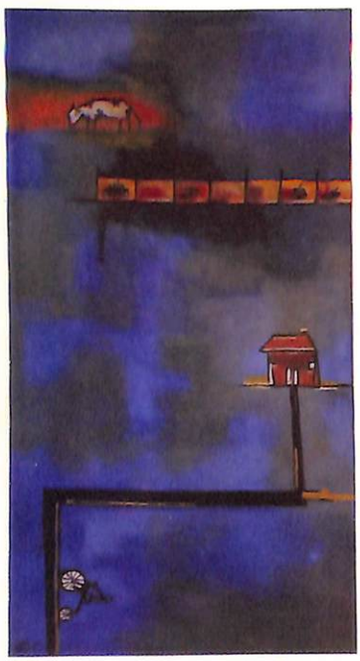
Investigación plástica. En el análisis de las propuestas, se valoraron obras que materializaron procesos de investigación plástica, eludiendo aquellas que evidenciaran un facilismo u oportunismo con el tema.

Responsabilidad pública. El alto nivel de muchas de las obras presentadas, planteó una exigencia mayor para la selección general, y la toma de conciencia sobre la responsabilidad pública con la exhibición, en tanto la legitimación de los trabajos por parte de un jurado, es también una labor pedagógica sobre la historia del arte local y sobre el arte contemporáneo, señalamiento que incide en la sociedad y en el proceso de aprendizaje de nuevas generaciones de artistas profesionales o autodidactas.

Finalmente es preciso aclarar que al realizar una selección como lo exige la convocatoria, en ningún momento se atenta contra el derecho a la libertad de expresión establecido en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Por lo tanto, dado el interés y la amplia participación y expectativas que creó el Salón de Artes Plásticas de los Derechos Humanos 2003, el cual conferirá a los ganadores un estímulo monetario, se recomienda a los artistas que realicen una labor divulgativa de sus obras en su sector de residencia, por medio de las Casas de la Cultura que necesitan propuestas y proyectos que reactiven su labor y definan su función. Igualmente, se recomienda a la Secretaria de Cultura Ciudadana, realizar talleres de enseñanza artística y de historia del arte en las Casas de la Cultura de los diferentes sectores de la ciudad.

Dado en Medellín, a los 24 días del mes de febrero de 2004."

Fredy Serna, Jesús Gaviria y Gloria Posada



Jovanny Galeano. *Vacacicla.* 2003. Mixta

Bertha Lucía Madrid
Maternidad. 2003. Acrílico / tela

Juan Arturo Piedrahíta. *Donde han ido las moscas.* 2004. Mixta

OBJETIVOS: Fortalecer las relaciones de vecindad y comunicación entre los habitantes de la ciudad de Medellín con el fin de generar una nueva forma de ser ciudadanos con mayor sentido de pertenencia.

Propiciar a través del arte una reflexión sobre el tema de los Derechos Humanos.

Dar a conocer las artes plásticas, como una posibilidad de sensibilización para la convivencia ciudadana.

Edwin Tamayo. *El nombre de la guerra.* 2002. Óleo / lienzo

Edison de Jesús Arredondo
De la serie trascender no. 2. 2003. Mixta

ENCUENTRO ACADÉMICO: " *Los Derechos Humanos ante la historia del arte* " - Carlos Arturo Fernández ; " *La perspectiva étnica y los Derechos Humanos* " - Oscar Almario ; " *Derechos de la mujer* " - Magdala Velásquez ; " *Problemas de los Derechos Humanos en un país con conflicto armado (caso colombiano)* " - Dario Acevedo ; " *Responsabilidad social del arte* " - Fredy Serna ; " *La libertad de expresión y el arte en el campo de los Derechos Humanos* " - Rubén Darío Jaramillo ; " *Justicia, transgresiones y renuncias* " - Mauricio Fernández ; " *La casa des-hecha (desde su obra artística)* " - Gloria Posada ; " *Colombia es hoy una cosa impenetrable: anotaciones sobre las raíces histórico-culturales de la intolerancia* " - Juan Guillermo Gómez (Fundación Luis Antonio Restrepo) ; " *La diosa des-alada. El cuerpo como espacio en el desplazado y sus narrativas de interpretación* " - Lucrecia Piedrahita y Luisa Fernanda Restrepo.
(11 y 12 de marzo - Memorias en CD-rom)

Agradecimientos: U. de Antioquia ; U.Nacional, sede Medellín ; Fundación Luis Antonio Restrepo ; U. EAFIT ; Coordinador Oficina del Alto Comisionado -ONU- para los Derechos Humanos .

Alix Herrera García. *Arraigo*. 2003. Óleo y barniz

Rosalba Cano Yepes. *Retrato de familia*. 2002.
Grafito, fotografía, tela, hilos / papel

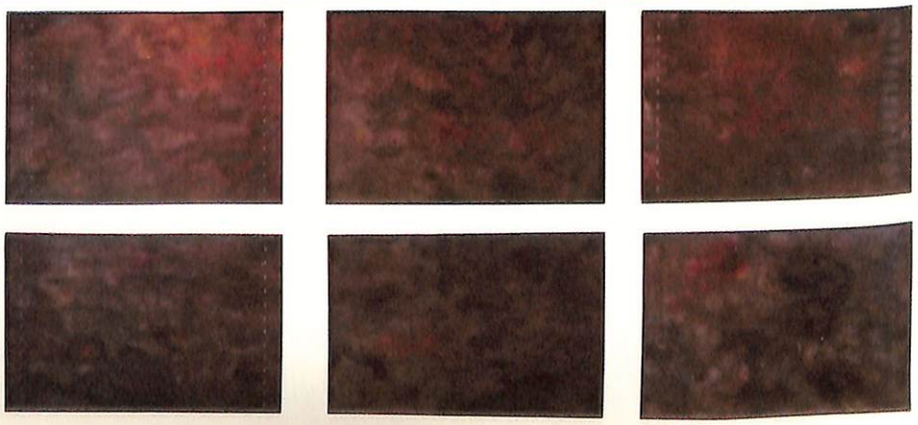
Francisco Mejía. *Palimpsestos*. 2003. Mixta / papel

Javier Humberto Rojas
Éxodo. 2003. Óleo y estopa

Rodrigo González
Muelle . 2002. Mixta

Pablo Andrés Mosquera
Los derechos a ser care loco. 2004. Acrílico / tela

Luis Fernando García S.
Paz x Paz. 2003.
Mixta / papel acuarela



CD-Rom:
- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Presentación . Convocatoria .
- Acta de Selección .
- Acta de Premiación .
- Artistas . Obras . Conceptos . Hojas de vida.
- Exposición (espacios) .
- Encuentro academico . Conferencias .

Iván Hurtado. *Quemados.* 2003. Mixta

Luis Fernando Ruiz. *Ataque de risas.* 2003. Mixta / MDF

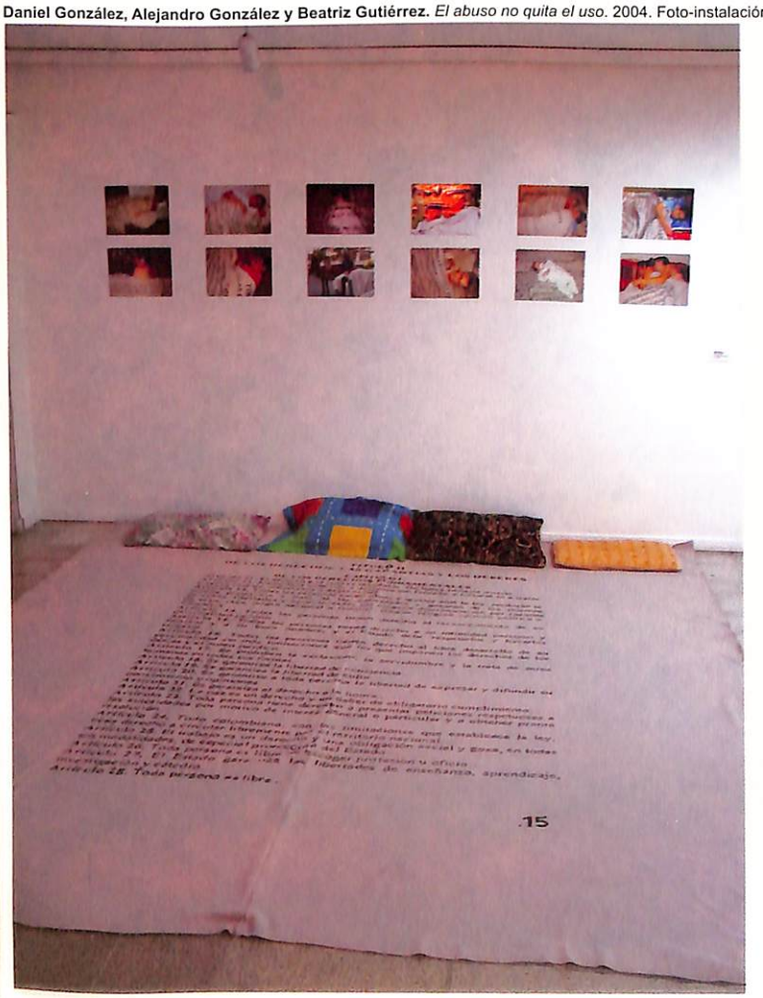
Carlos Alberto Carmona
Revelaciones. 2003. Químicos fotográficos, papel de fotografía y tinta

Víctor Manuel Hoyos. *Fragmento.* 2004. Acrílico / lienzo

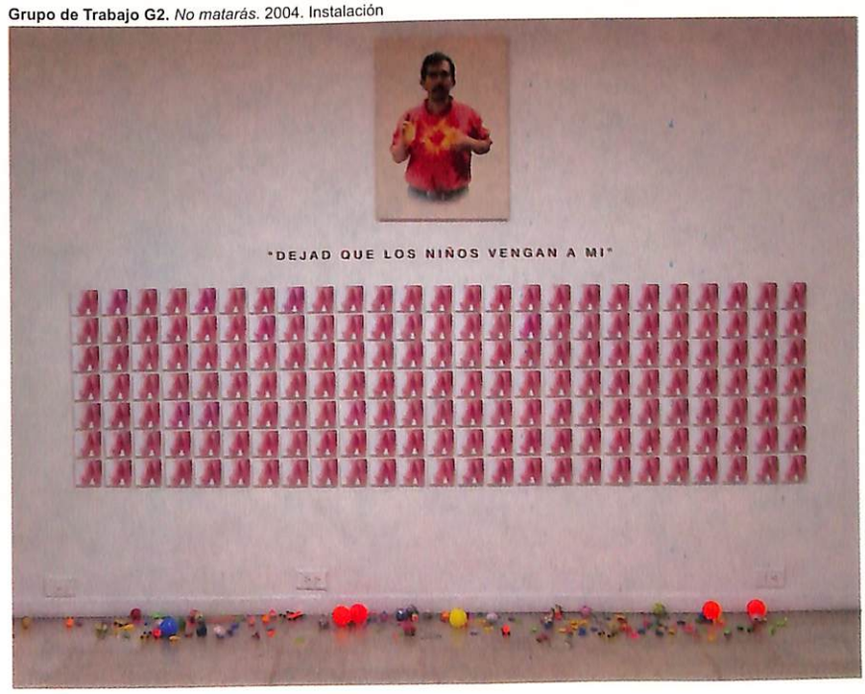
Luz María Bojanini
Abrazo de la madre tierra . Desterrados = aterrados.
2003. Acrílico / lona

Alejandro Jaramillo
Nómades. 2003. Instalación

Daniel González, Alejandro González y Beatriz Gutiérrez. *El abuso no quita el uso.* 2004. Foto-instalación

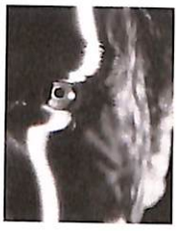


Grupo de Trabajo G2. *No matarás.* 2004. Instalación



José Julián Roldán. *Derechos*. 2004. Fotografía

Mónica Rivas. *Sin título*. 2003. Grabado

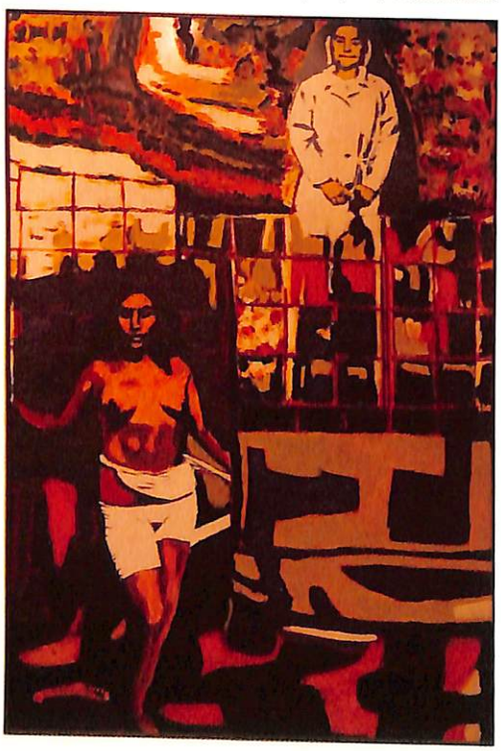


Lina Marcela Ruíz. *Un mismo rostro.* Fotografía b/n con retoque digital

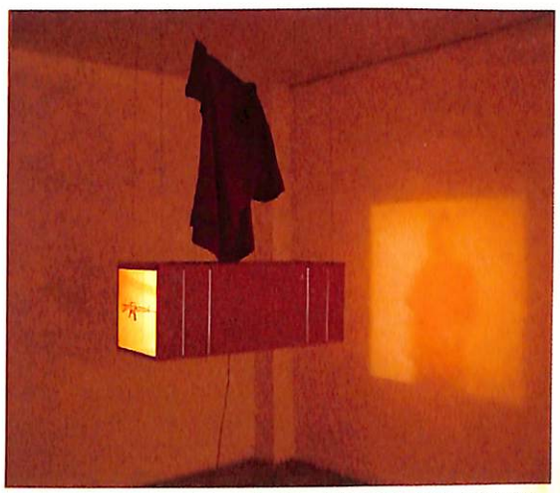
Natalia Tobón. *Líneas rojas*. 2003. Mixta.

Norela Usuga. *Mis entrañas*. 2003. Mixta

Gabriel Fernando Botero. *Ave de mal agüero*, Dibujo - *Pájaro quieto*, Grabado . 2003



Raúl Zuleta. *Trauma*. 2004. Mixta



Grupo Ombligo. *Intercambio*. 2004. Instalación

Angela María Restrepo F.
Momentos del ser. 2003. Mixta

Juan Fernando Vélez
De la serie patria: autorretrato. 2003.
Acrílico y laca / MDF

Raúl Arturo Londoño. *762*. 2004. Transfer / placas de acero inoxidable

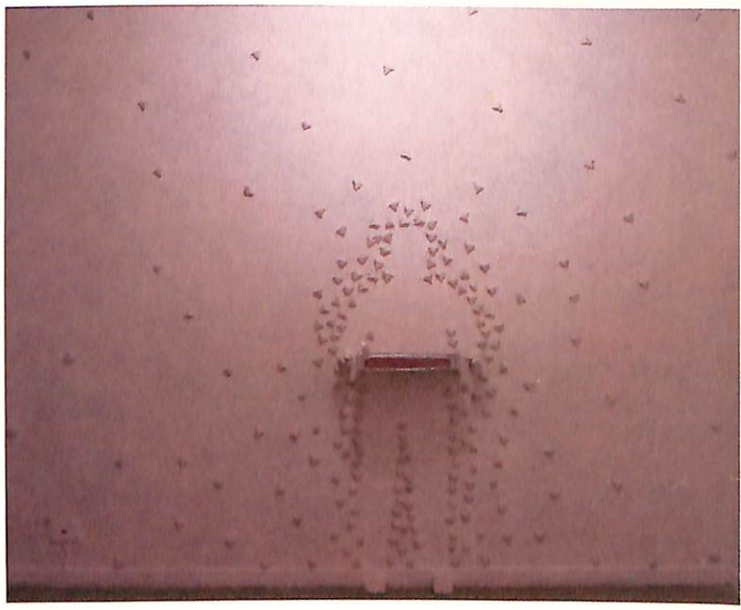
sabel Cristina Segura. *Caricias de amor.* 2003.
Peleles. 2002. Instalaciones

Maria Patricia Yepes
War reality show .
2003.
Arte digital / MDF

Harry López C.
Cien por siento. 2003.
Registro de evento
en espacio público.
Cámara Amante.
Fotos: Julián Roldán.
Regina Sepúlveda

Maria Nelly Restrepo
Marcas. 2003.
Fotografía (mixta)

Walter Betancur.
Tengo nueve años y pronto sere un soldado. 2004
Instalación



Natalia Giraldo A.
Sin título. 2004.
Instalación

Juan Ricardo Urrego
Muñequiero. 2003.
Performance

Ana Catalina Orozco. *Herramientas de trabajo.* 2004. Instalación

Angela Patricia Escobar. *Inerme.* 2003. Fotografía digital / backlight, tensores